

Call for Papers (anticipated publication date early 2018)

**Volume 31** *Latin American Speculative Fiction* ([www.paradoxa.com](http://www.paradoxa.com))

Editors: Debra Ann Castillo ([debra.castillo@gmail.com](mailto:debra.castillo@gmail.com)) and Liliana Colanzi ([lc566@cornell.edu](mailto:lc566@cornell.edu))

Speculative fiction provides complex perspectives on the changes that technological advances produce in subject, societies, and cultures. It also provides novel perspectives from which to explore philosophical ideas, literary styles, and media formats. From Jorge Luis Borges, who remains central to discussions of philosophically-oriented speculative fiction, to such contemporary works as Martín Felipe Castagnet's *Los cuerpos del verano*, Angélica Gorodischer's *Trafalgar: A Novel*, Alberto Chimal's *La torre y el jardín*, Rita Indiana's *La mucama de Omicunlé*, Latin American writers have pushed the genre in innovative and intriguing directions.

This issue of *Paradoxa* will examine the role of speculative fiction in altering the debate over possible presents and futures in Latin America and the Latino/a United States. It will also explore how the digital era is reinventing the way we think about bodies and subjectivities.

We invite contributions that analyze the literary and graphic work that epitomizes speculative fiction in Latin America. Possible topics of interest include:

- tradition and rupture in Latin American speculative fiction;
- experiments in format, length, literary genres – the graphic novel, science fiction, fantasy, horror, etc;
- possible futures
- retrofuturism;
- imaginary times and alternative history;
- utopian and dystopian imagination;
- speculative landscapes: ecology, sustainability, ecological disasters, apocalyptic/postapocalyptic environments, extraterrestrial landscapes;
- possible bodies: disembodiment in the digital era, cyborgs, new technologies of care and childbearing, the body as landscape, monsters, extraterrestrials, posthumanism, the queer body;
- the digital subject: new forms of subjectivity and community in the internet, ethnicity in the digital era, cybernetic government;
- speculation and feminism;
- science and religion.

We invite proposals of up to 500 words for papers of 5000-9000 words. We also welcome proposals for micro-essays and creative contributions in non-standard formats, including image-based formats, graphic- and photo-essays. Proposals are due December 1, 2016 and contributors will be notified within 3 weeks if their abstract is accepted. Full papers will be due August 1, 2017; each paper will be subject to peer review before acceptance is final.

Convocatoria (fecha de publicación: primera mitad de 2018)

**Volumen 31** *Ficción especulativa latinoamericana* (www.paradoxa.com)

Editoras: Debra Ann Castillo (debra.castillo@gmail.com) y Liliana Colanzi (lc566@cornell.edu)

La ficción especulativa ofrece complejas perspectivas para reflexionar sobre los cambios que los avances tecnológicos producen en el sujeto, la sociedad y las culturas, pero también para plantear ideas filosóficas y explorar estilos y formatos literarios. Desde Jorge Luis Borges, que continúa siendo central en las discusiones sobre ficción especulativa con orientación filosófica, hasta obras contemporáneas como *Los cuerpos del verano*, de Martín Felipe Castagnet, *Trafalgar*, de Angélica Gorodischer, *La torre y el jardín*, de Alberto Chimal y *La mucama de Omicunlé*, de Rita Indiana, los escritores latinoamericanos han empujado el género en direcciones innovadoras y fascinantes.

Este número de *Paradoxa* examinará el rol de la ficción especulativa en el debate sobre posibles presentes y futuros en la literatura latinoamericana y latina. También explorará la forma en que la era digital está reinventando las formas de concebir los cuerpos y las subjetividades.

Recibimos contribuciones que analicen trabajos literarios y gráficos emblemáticos de la ficción especulativa en Latinoamérica. Posibles tópicos de interés incluyen:

- \*Tradición y ruptura en la ficción especulativa en Latinoamérica
- \*Experimentos con formatos, tamaños y géneros literarios: novela gráfica, ciencia ficción, fantasía, horror, etc.
- \*Futuros posibles
- \*Retrofuturismo
- \*Tiempos imaginarios e historia alternativa
- \*Imaginación utópica y distópica
- \*Paisaje: fronteras, ecología, sostenibilidad, desastres ecológicos, medioambiente apocalíptico o postapocalíptico, paisajes extraterrestres
- \*Cuerpos posibles: “disembodiment” en la era digital, cyborgism, tecnificación de la maternidad y del cuidado, el cuerpo convertido en paisaje, monstruos, animales, alienígenas, post-humanismo, el cuerpo *queer*.
- \*El sujeto digital: nuevas formas de subjetividad y comunidad en internet, etnicidad en la era digital, el gobierno cibernético
- \*Ficción especulativa y feminismo
- \*Ciencia y religión

Se reciben propuestas de hasta 500 palabras para artículos de 5000 a 9000 palabras. También se reciben propuestas para micro-ensayos y contribuciones creativas en formatos no estándares, incluyendo formatos basados en imágenes, ensayos gráficos y foto-ensayos. La fecha máxima de entrega de las propuestas es el 1ro de diciembre de 2016. Los participantes serán notificados en las siguientes 3 semanas sobre la aceptación de sus propuestas. Los artículos completos deben presentarse hasta el 1ro de agosto de 2017; cada

artículo será sometido a “peer review” antes de su aceptación final.